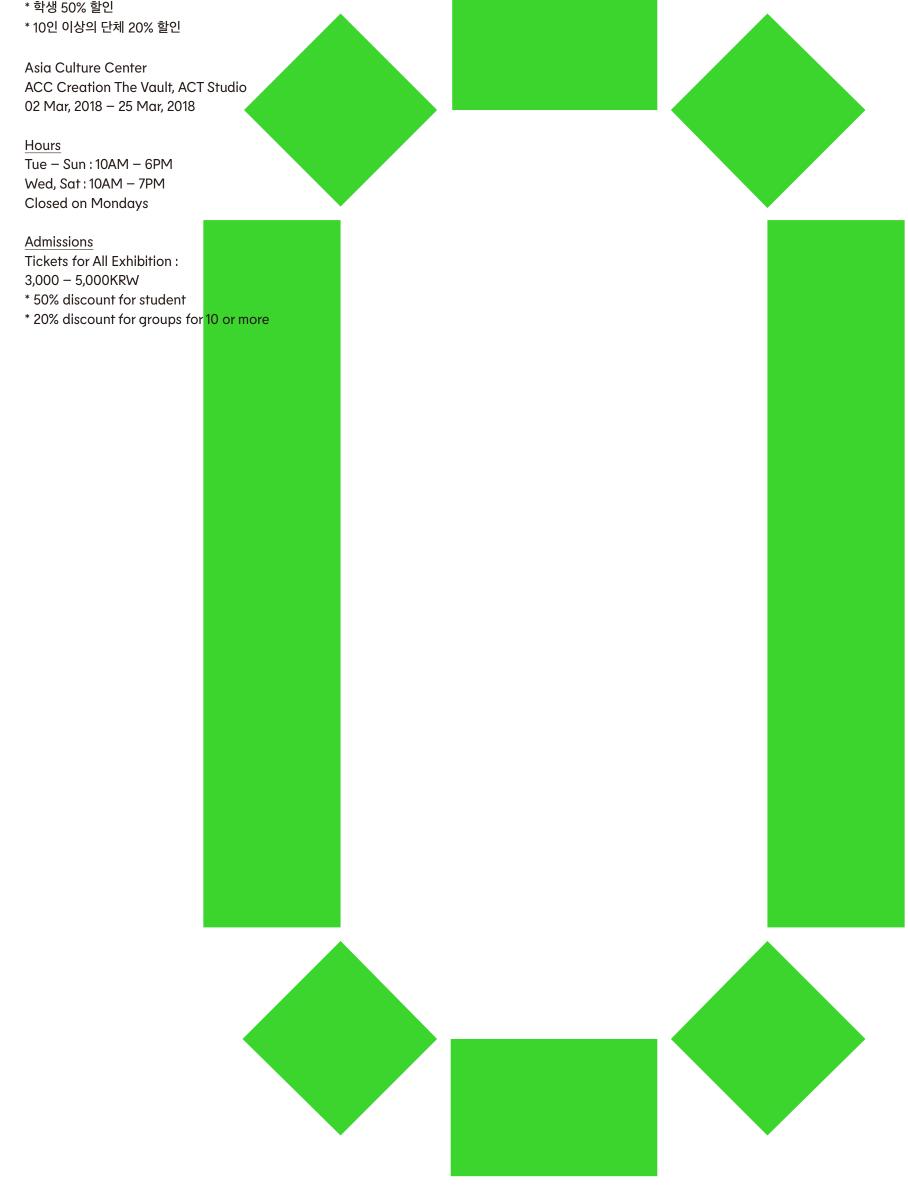
월요일 휴관

관람료

통합 관람권 : 3,000원 – 5,000원

* 학생 50% 할인

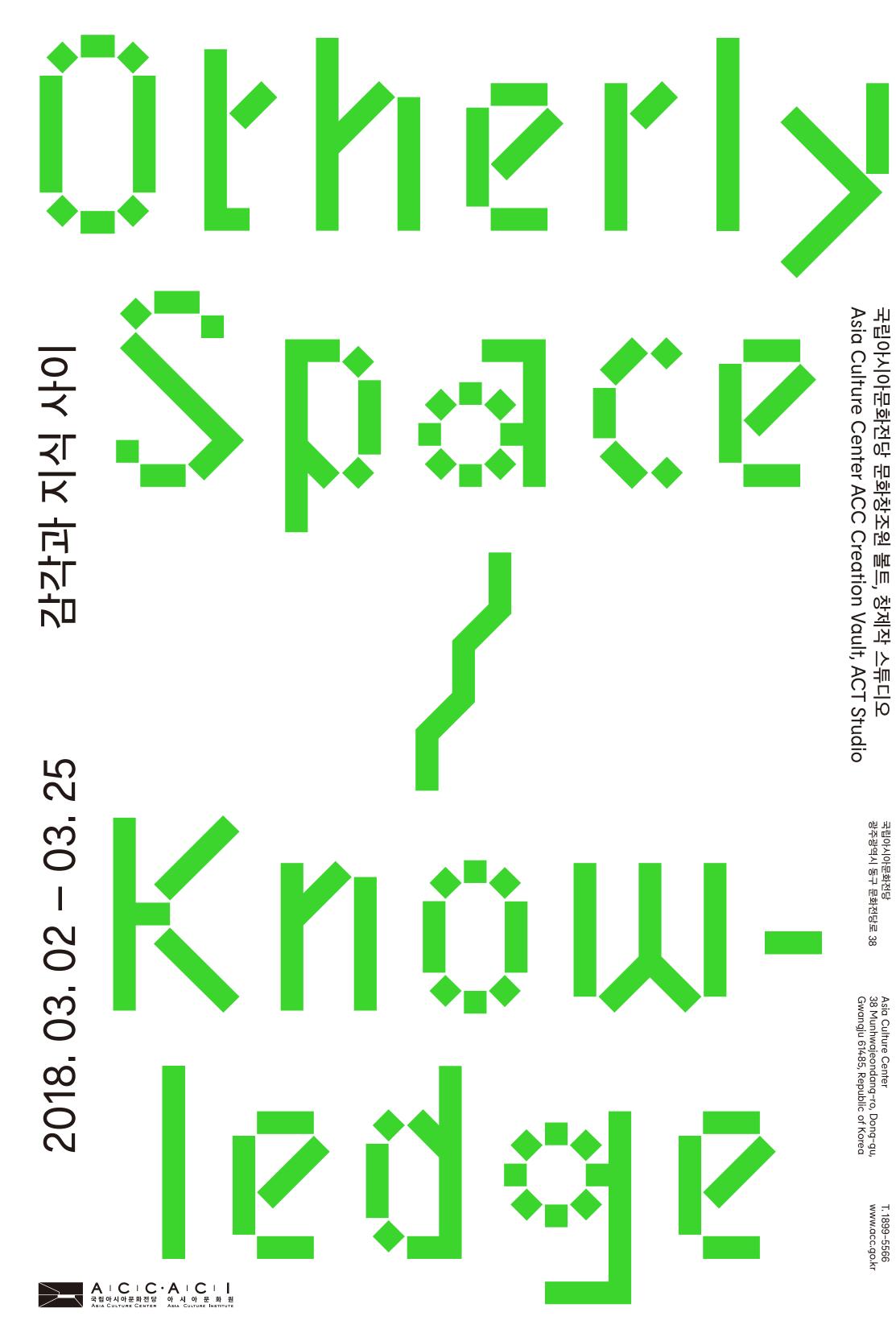


Organized by Asia Culture Center 국립아시아문화전당 주관 아시아문화원 Asia Culture Center 국립아시아문화전당 38 Munhwajeondang-ro, Dong-gu, Gwangju 61485, Republic of Korea

광주광역시 동구 문화전당로 38

Produced by Asia Culture Institute





국립아시아문화전당 광주광역시 동구 문화전당로 38

정확한 시기는 짚을 수 없지만 근25년 컴퓨터 기술의 도약 과정 중에 인간과 컴퓨터 간의 관계는 새롭게 정의된 듯 합니다. 인간의 데이터 처리 능력을 지원하기 위해 진화했던 컴퓨터는 어느 날부터인가 인간이 따라갈 수 없는 수준으로 발전하게 되었습니다. 더 나아가 처리된 데이터를 소비하는 행위까지 컴퓨터의 영역이 되어 데이터베이스와 인공지능을 통해 습득하고 재처리하게 되었습니다. 컴퓨터가 생산하고 소비까지 한 데이터와 정보는 이제 현실의 경계선, 물질세계의 지경까지 넘보고 있습니다. 현실사회 또한 항상 기술의 눈부신 진보와 나란히 변화를 거듭하였지만, 현시점에서의 발전은 여태껏 보아온 방향 없는 수단이 아닌 절대적인 어느 곳을 향한 것이 아닐까 하는 고민을 품게 합니다.

불분명한 어느 지평선으로 치닫게 하는 관계일까요?

기술은 다양한 삶의 방식을 획일화하고 사회적 상호작용이 이루어지는 미디어를 통합하는 동시에 이를 근간으로 발생하는 교류 또한 촉진했습니다. 이러한 변화 속에서 예술과 예술의 생산은 어떠한 영향을 받을까요? 그리고 또 어떠한 대응이 변화에 가장 적합할까요? 기술과 예술은 각각 지향하는 바가 다릅니다. 기술은 사회적 규범에 동조하며 사회적 효용성을 얻고자 하는 반면, 예술은 그러한 규범과 양식을 벗어난 오묘하고 낯선 것들을 시각적인 언어로 포착하고 제시하고자 합니다. 이 때문에 예술은 지금 주어진 정보를 초월하는 미래의 가능성을 보여줄 수 있고, 정보화 사회에서도 여전히 가치있고 유효한 비중을 차지합니다.

AI나 VR과 같은 혁신적인 기술이 처음 소개되었을 때, 기술의 첨단성이 가장 주목받았습니다. 기괴하게 느낄 만큼이나 혁신적인 기술이었기 때문에, 이를 둘러싼 논의는 접목과 가능성 보다는 첨단성의 소개에 그치기 일수였습니다. 잊혀질만하면 시장에 새로운 모습으로 재삼재사 소개된 AI와 VR은 발전을 거듭하여 오직 소수만이 예측 가능했던 영역으로까지 진보했습니다. 미디어아트는 예술가의 표현의 혁신성으로서 테크놀로지를 이용하여 컴퓨팅의 프로세스를 어느정도 낙천적으로 시각화 하는 단계를 끝내고 정보 사회의 본질적 의미와 의의에 대해 접근하는 개념을 중심으로 진화하고 있는 것 같습니다. 전시 타이틀 <감각과 지식 사이 OTHERLY SPACE/KNOWLEDGE>는 일원화 되어가는 테크놀로지 플랫폼에 대한 OTHERLY SPACE를 찾아내고 설정하는 일이 예술의 중요한역할이라는 생각에서 기인한 것입니다. KNOWLEDGE, 즉안다는 것은 감각-지각-인식-데이터화와 같은 일련의 과정을거치는데, 디지털 시대에 사는 우리에게는 감각의 단계에머무르는 가공되지 않은 정보를 접하기가 좀처럼 쉽지 않습니다.디지털 영역은 자연계에서 나타나는 자연적 상호 연결성이결여되어 있습니다. 본질적으로 분열된 영역이기 때문에, 감각과지각, 의식과 인식 등이 자연스럽게 연결되어있지 못합니다.

인간이 차지하는 모든 공간을 타의공간(OTHERLY SPACE)과 자의공간(NON-OTHERLY SPACE)의 합집합으로 본다면, 현대인이 차지하는 공간은 동시에 도시공간이라 할 수 있습니다. 그리고 그 여집합이 자연보호의 영역, 자연공간이라 할 수 있습니다. 더 나아가 현대인들이 공유하는 공간을 공공장소라고 정의합니다. 이러한 공공장소가 이제 물질세계와 데이터세계라는 복합 층으로 존재하게 된 것입니다. 오묘함과 낯설음은 일상과 익숙함을 전제로 가능한 경험입니다. 공공장소만큼 우리에게 일상적이고 익숙한 공간이 또 있을까요? 공공장소를 데이터로 전환하고 시각화 하면 과연 일상적이고 익숙할까요? 미술과 문화를 다루는 공공기관인 아시아문화전당이 탐구해야 할 이 시대의 과제입니다.

아베 카즈나오 전시협력감독

When analyzing the current changes we are facing in the world, it is inevitable that we ask the question of where we are in relation to technological innovations and societal changes. This is because elements unreachable without media technology, whether within the private or public space, are increasing in various spheres of life. In addition, our consciousness is increasingly occupying a data-world that runs parallel to the physical world, and for some, more than half the day's time and energy is spent in that world. This parallel world is multiplying this very moment. Under these circumstances, it seems critical to be constantly aware and determine whether the relationship between our society and technological innovation is changing within a steady and predictable realm, or if it is in contrary approaching a critical turning point.

A macroscopic view of the past quartercentury reveals that we crossed the boundary from a developmental era, when computers constantly caught up to human demands of informational processing, to computers easily surpassing human memory capacity in its informational processing capacity, speed, and ability.

As a result, we are now in the process of transitioning to an era where we engage with enormous digital archives, databases, and Al learning capabilities in real time. Information today is on the verge of becoming elements constituting the world, since Al or machine learning analyzes it without undergoing human subjectivity; the data world that has been referred to as "second nature" is constituting this actual world. Although it is clear we are caught up in this transition to a new state, in a sense it still feels like we are at the very cusp of change.

General societal protocols are being consolidated into a unified platform based on technology, and the rate of exchange on this platform is accelerating. Within that context, what kind of position should art and art production take? While technology attempts to synchronize with protocols to be useful in society, art encompasses the process of reflecting on the non-synchronizable elements and visualizing them. As a result, art may play an even more important role in this information society.

In the 20th century when AI and VR first emerged, their novelty was the focus of attention. But through their numerous waves of comebacks, it seems that their significance has entered a completely different phase. Media art appears to be evolving into a form that centers questioning the essential meaning and significance of the data world; it is already past the stage of using and supporting media technology as new artistic expressions to rather optimistically visualize computing processes.

Exhibition Related Events

Otherly Space / Knowledge draws from the idea that art holds an important role in finding and establishing an Otherly Space in the face of a technological platform that seeks unification. Situations that occur in this world become knowledge by being sensed and made into data. In this present world, all types of knowledge is turned into data, making it difficult to even find elements that are yet to be converted. Knowledge is established by the act of recognition enabled as an extension to the act of sensation. However, due to the data world's segmentation, sensation and recognition no longer remain unified and become divided, while sensation produces an Otherly Space that opposes the equation of recognition as knowledge. Going further, an Otherly Space exists within both sensation and knowledge.

So what specifically is Otherly Space? For this year's ACC Festival, we will set the following three guidelines. The human world in this present context points to the urban world where the majority of humans live. At the same time, the fact that we can no longer sustainably maintain this human world or earth without taking into account the vast amount of non-urban places is finally being considered as an agenda. So how should we approach that Otherly Space?

The data world has now produced dual layers of public space. Perhaps the most Otherly Space may exist in the public space that appears most near and recognizable to us. What does a public space that is visualized by data look like? As a public cultural facility, it is essential that ACC becomes aware of its approach to the public space.

The primary technology of media technology constitutes the history of data visualization.

Visualization instinctively points to making something visible. However, now that multiple virtual technologies such as VR and AR have evolved, auralization functions on its own as an Otherly Space to visualization. Media art carries the possibilities of deepening that relation and exploring further.

As stated above, given the drastic change in the range of technological synchronicity, it may be said that the possibilities and impossibilities of media art are entering a different stage.

This exhibition includes a variety of projects including video work based on social research of cities and behavioral patterns, an experiential audio piece that takes place in an anechoic chamber, and a diverse range of interactive installations using latest audiovisual technology, all tackling questions of space and knowledge making, visualization, machine learning and social data.

Kazunao Abe Associate Director <u>개막행사</u> 2018. 03 .02 (금) 14:00-18:00 문화창조원 로비 (6관) Opening Program
02 Mar, 2018 (Friday)

2PM-6PM
ACC Creation Lobby

렉처 퍼포먼스 예술극장 로비

강연 A 문경원&전준호

® 매튜 비더만 & 마르코 팰리한 & 피어스 바르네크

® 배튜 비너만 & © 카일 맥도날드

◎ 하르셰 아그라왈

⑤ 다이토마나베

토론 ② 아베 카즈나오

(전시협력감독, 전 YCAM 부관장)

® 필립 비즈닉

(CreativeApplications.Net 수석편집장)

모더레이터 : 박남희

(아시아문화원 교육사업본부장)

미디어 설치 퍼포먼스

에바라 <개미의 자궁>

아시아문화광장 미디어월

Lecture Performance

ACC Theater Lobby

Lecture

Moon Kyungwon&Jeon Joonho

® Matthew Biederman & Marko Peljhan &

Pierce Warnecke

© Kyle McDonald

D Harshit Agrawal

© Daito Manabe

Discussion (A) Kazunao Abe

(Associate Director)

B Fillip Visnijic

(editor-in-chief, CreativeApplications.Net)

Moderator: Namhee Park

(Director of Education Division, ACI)

Audio Visual Performance 'Womb of Ants' Evala

Media Wall in Asia Plaza

<Square on Square> Education program

based on the illusion featured in

교육 프로그램

< 네모 위의 네모> 피어스 바르네크와 매튜 비더만의 작품 퍼스펙션의 착시효과를 주제로 한 교육 프로그램

한 교육 프로그램 Perspection, by Pierce Warnecke and 문화창조원 볼트에서 상시운영 Matthew Biederman.

Education Program

Open all hours in

ACC Creation Vault

국립아시아문화전당 문화창조원 볼트, 창제작 스튜디오 2018. 03. 02 - 03. 25

Asia Culture Center ACC Creation Vault, ACT Studio 02 Mar, 2018 – 25 Mar, 2018

감각과 지식 사이

전시 연계 프로그램 Exhibition Related Events